



# DELTACHAMBER MUSIC FESTIVAL

I FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CAMBRA D'AMPOSTA

El 29 i 30 de juliol de 2016  
Museu de les Terres de l'Ebre





## LA FORÇA DEL TALENT MUSICAL D'AMPOSTA

Les dues bandes que tenim a la ciutat són un centre embrionari de músics de gran talent, que molts cops creuen fronteres i fan carrera fora del país. Ara, gràcies a aquest talent que hi ha escampat pel món, tenim l'oportunitat de crear un festival de música de nivell, amb artistes internacionals que ens aproparan la música de cambra.

De la mà de dos músics ampostins, Laura Ruiz i Pau Rodríguez Ruiz, el DeltaChamber Music Festival oferirà a Amposta, i al conjunt de les Terres de l'Ebre, dos concerts de cambra amb artistes de gran prestigi en un marc incomparable, el Museu de les Terres de l'Ebre. Es tracta de nou músics, dos d'ells Laura i Pau, i la resta vinguts de Catalunya, Illes Balears, Àustria, França, Alemanya i Polònia, amb una gran trajectòria al seu darrera, que prepararan diferents peces a través d'assajos que també seran oberts al públic.

És la primera edició del DeltaChamber Music Festival, però estem convençuts que serà un èxit i que serà només la primera de moltes edicions, no només pel currículum de tots els músics que hi participaran, que ja és garantia de qualitat, sinó perquè s'ha fet amb una part de treball voluntari de molta gent, garantia també d'èxit.

A més a més, aquesta primera edició apareix en el marc del centenari d'una de les nostres bandes, la Lira Ampostina, que ha sigut, també com la Unió Filharmònica, testimoni del naixement i formació d'aquest talent musical que hem exportat a tot el món i que porten la tradició musical de la nostra ciutat més enllà de les fronteres catalanes.

Abans d'acabar, refermar la nostra voluntat -i diria que fins i tot obligació- de donar el màxim suport a aquestes iniciatives, que enriqueixen la vida cultural de la nostra ciutat.

Adam Tomàs  
Alcalde d'Amposta





Us presentem un projecte musical innovador, ambiciós i de gran talent: el DeltaChamber Music Festival. Un projecte que pretén apropar la cultura musical a les nostres terres. De la mà de nou joves de diferent nacionalitat ens faran endinsar en un món immaterial, nostàlgic...

Impressions etèries. Així han anomenat el repertori que ens oferiran en dos únics concerts a Amposta. Un repertori marcat sobretot per l'etapa de l'impressionisme. En escoltar una música impressionista es poden tenir unes sensacions de somni, de vaguetat, d'inestabilitat, d'imprecisió, que fan que aquesta música sigui suau i intimista.

En aquesta etapa podem trobar compositors de gran renom com *Maurice Ravel*, *Camille Saint Saëns*, així com també el compositor ebrenc *Felip Pedrell*. Alguns d'ells presents en aquest repertori escollit per l'ocasió.

Gaudiu aquests dies i endinseu-vos en un món únic i fascinant. Aproveiteu cada moment i deixeu-vos seduir per aquest llenguatge universal com és la música.

Inés Martí Herrero  
Regidora d'ensenyament i cultura

# PRESENTACIÓ



Estimat públic, benvinguts al nostre primer Festival de Música de Cambra, DeltaChamber Music Festival, aquest és el nostre regal musical als nostres orígens, a les nostres terres. Un festival humil fet amb el cor, molta il·lusió i alegria on els protagonistes han decidit compartir el seu talent i la seva passió de manera totalment desinteressada amb tots vosaltres.

“Sempre ha estat un somni pendent involucrar les meves dues realitats, tant l’Ampostina com l’estrangera i fer arribar a la nostra gent allò que em mou, la creació, la fantasia, l’intercanvi, l’esforç, el treball, l’excel·lència, al final la *cultura musical*. Concerts dinàmics, joves, frescos, treballats i preparats amb amor al detall, compartint idees, vivències i arribant al públic d’una manera planera, fàcil, propera i sentida”. La barreja de joves talents i músics més experimentats contribueix a que les noves generacions rebin de primera mà i des del propi instrument impulsos i inspiració que contribueix directament al seu creixement i maduresa musical.

Hem reunit un grup de músics de renom internacional que treballaran durant una setmana a la nostra ciutat, obrim portes i fem que la nostra música sigui accessible, participativa i educativa amb diferents assajos oberts al públic a l’auditori de l’escola de la Lira Ampostina i al Museu de les Terres de l’Ebre (Amposta). La diversa procedència dels músics amb cultures i tradicions diverses dintre del món de la música clàssica, la internacionalitat dels integrants dóna la coneguda oportunitat als nostres conciutadans a submergir-se en un món habitualment llunyà i desconegut portat ara a les llars ebrenques. El repertori dels concerts d’aquesta primera edició ens transporta a un món immaterial, ple de colors, gestos, dolçor, nostàlgia... L’ús de temes d’arreu des del klezmer jueu, passant per melodies orientals i danses europees faran que visquem un viatge apassionant a través de l’impressionisme amb sons vinguts de la natura i una barreja d’instrumentacions que ens embolcal·len en experiències sensorials úniques.” Us animo a sentir, a obrir horitzons, a deixar-vos emocionar i a gaudir de la meravella que és la música de cambra. Gràcies per ser-hi.

Laura Ruiz Ferreres  
Directora Artística





Benvolguts i benvolgudes, és ben sabut que les nostres terres són riques en moltes coses i una d'aquestes és la cultura musical. Amb aquest festival volem fer un pas més enllà per a que Amposta sigui una ciutat capdavantera amb el que aquí ja és una tradició centenària, la música, tant a nivell interpretatiu com pedagògic.

Aquesta doble vessant del DeltaChamber, és el complement idoni per a una ciutat com aquesta, on es viu la música en totes i cadascuna de les seves expressions i funcions socials. Al país on actualment resideixo (Finlàndia) ho tenen clar, la millor manera per a desenvolupar un jove talent és la pràctica.

És per això que des de l'organització del Festival creiem fermament que el contacte directe amb músics provinents de diferents països, cultures, tradicions i amb molta experiència, és de gran vàlua per al progrés personal i musical de cadascun dels intèrprets i més sobretot per als joves talents que just comencem la nostra carrera havent ja finalitzat els nostres estudis.

Després de mesos de feina, el nostre somni, DeltaChamber Music Festival, ja és una realitat i vist l'èxit i la resposta que ens precedeix, us assegurem que ja estem treballant en una segona edició amb moltes noves idees. Desitgem que us deixeu portar per un riu de noves experiències, emocions, sentiments i que en definitiva ho pugueu gaudir al màxim.

Pau Rodríguez Ruiz  
Director Artístic



# PROGRAMA

*Impressions etèries* és una selecció de músiques per viatjar a través del temps. Els compositors protagonistes abracen un període comprès entre les darreries del període clàssic amb *François Devienne* fins als nostres dies, amb el contemporani *Paul Schoenfield*. Amb ells viatjarem més enllà d'aquest període; les seves músiques ens traslladaran a sonoritats d'antigues civilitzacions del mediterrani d'Occident i d'Orient, de territoris on es desdibuixa la frontera entre Europa i Àsia, per penetrar-hi en ella finalment i continuar viatjant fins endinsar-nos a la cultura precolombina Inca. I traspasar les fronteres de l'espai i el temps per sentir com a dins nostre es desperta un temps llunyà. Us convidem a sentir l'eteri d'aquestes impressions!

**DIVENDRES 29 / 21.00 H.**

*Vestíbul del Museu de les Terres de l'Ebre*

### **PROGRAMA 1**

#### **I Part**

**Obertura sobre temes hebreus op. 34, Sergei Prokofiev.**

Per a quartet de corda, clarinet i piano.

**Trio per violí, clarinet i piano, Paul Schoenfield.**

I. Freylakh

II. March

III. Nigun

IV. Kozatzke

#### **II Part**

**Invocacions i dances rituals, Henri Tomasi.**

Per a arpa, flauta i clarinet.

I. Invocation et danse Khmeres

II. Invocation et danse Delphiques

III. Invocation et danse Incas

**Introducció i Allegro, Maurice Ravel.**

Per a quartet de corda, arpa, flauta i clarinet.

#### **Intèrprets**

Marie Radauer-Plank, violí | Elena Graf, violí | Adrià Gorrias, viola

Arthur Hornig, violoncel | Esther Pinyol, arpa

Matthieu Gauci-Ancelin, flauta | Laura Ruiz Ferreres, clarinet

Pau Rodríguez Ruiz, clarinet | Kasia Wieczorek, piano.



**DISSABTE 30 / 21.00 H.**

*Vestíbul del Museu de les Terres de l'Ebre*

## **PROGRAMA 2**

### **I Part**

**Rêverie Orientale, Alexander Glazunov.**

Per a quartet de corda i clarinet.

**Siciliano, F. Devienne.**

Per a flauta, clarinet i viola.

**Danse sacrée et danse profane, Claude Debussy.**

Per a quartet de corda i arpa.

I. Danse sacrée

II. Danse profane

### **II Part**

**Tarantella op.6, Camille Saint-Saëns.**

Per a flauta, clarinet i piano.

**Chamber music No.1, Bohuslav Martinu.**

Per a clarinet, violí, viola, violoncel, arpa i piano.

I. Allegro moderato

II. Andante moderato

III. Poco Allegro

### **Intèrprets**

Marie Radauer-Plank, violí | Elena Graf, violí | Adrià Gorrias, viola

Arthur Hornig, violoncel | Esther Pinyol, arpa

Matthieu Gauci-Ancelin, flauta | Laura Ruiz Ferreres, clarinet

Pau Rodríguez Ruiz, clarinet | Kasia Wieczorek, piano.



## OBRES DEL PROGRAMA

### SERGEI PROKOFIEV

Obertura de temes Hebreus.

Per a quartet de corda, clarinet i piano.

Obertura de temes Hebreus és una música basada en melodies tradicionals jueves. Invita a endinsar-nos en un univers sonor de profundes reminiscències on es conjuguen dos estats ben diferenciats. Una mena de batec, un sense alè se'ns entremescla per saltar al buit i sentir un estat reparador on cercar la pau.

### PAUL SCHOENFIELD

Trio. I.Freylach. II.Marxa. III.Nigun. IV.Kozatztkke.

Per a violí, clarinet i piano.

Paul Schoenfield ens detalla l'origen d'aquesta música basada en melodies jueves de l'Europa de l'Est, tot i no saber la font exacta de moltes d'elles. Freylach, és un ball alegre, frenètic en la intensitat del seu allegro, decidit. La marxa, el segon moviment és estrany i una mica diabòlic per la naturalesa. Nigun, moviment lent que invita a la introspecció. Per tancar amb Kozatztkke, un moviment animat de dansa Cossack.

### HENRI TOMASI

Invocacions i danses rituals.

Per a arpa, flauta i clarinet.

El temps i l'espai s'expandeix amb la música de Henri Tomasi, d'arrels Còrsegues, una illa i un territori, el Mediterrani, llavor d'un món sonor que creix concèntricament. D'aquesta manera Tomasi busca cercar des del seu imaginari els sons de tres cultures ben diferenciades. Khmer de Cambodja, Delfos de l'antiga Grècia i Inca del Sud-oest d'Amèrica.

### MAURICE RAVEL

Introducció i Allegro.

Per a arpa, quartet de corda, flauta i clarinet.

L'eclecticisme de Ravel es fa palès en Introducció i Allegro amb l'arpa com a protagonista. Masses sonores t'envaeixen per despertar sonoritats d'antigues cultures amb les quals iniciar un trajecte, on un vaivé constant entre les cordes i els vents et fan avançar.

## ALEXANDR GLAZUNOV

Somni oriental.

Per a quartet de corda i clarinet.

Marcat pels esdeveniments de la recerca d'una identitat musical, Glazunov, amb Somni Oriental, la música sembla no deixar espai per tocar de peus a terra, simplement cerca alçar el vol a través d'una melodia melangiosa que t'envolta completament.

## FRANÇOIS DEVIENNE

Siciliano.

Per a trio de flauta, clarinet i viola

De les darreries del clàssic emergeix un oblidat François Devienne, conegut com el Mozart fancès i un dels fundadors del Conservatori de París. Siciliano és una melodia senzilla, dolça on ressalta la sonoritat de la flauta per acompanyar a reviure aquest període.

## CLAUDE DEBUSSY

Dances sacres i dances profanes.

Per a quartet de corda i arpa.

Debussy busca el ressonar interior en la seva música. Conscient de la poesia que cerca amb ella i de la importància del moment present. En aquest cas, a través de dances sacres i dances profanes, una composició creada el 1904 per donar a conèixer la nova arpa diatònica de l'empresa Pleyel.

## CAMILLE SAINT-SAËNS

La Tarantel·la Op. 6. Trio.

Per a flauta, clarinet i piano.

Amb el caràcter d'una dansa de tradició napolitana ens meravella Saint-Saëns. Originàriament, la tarantel·la era una dansa que formava part d'un ritual. El realitzaven per sanar els efectes que produïen les picades de la tarantula. El tempo d'aquesta música era molt ràpid a diferència de la de Saint-Saëns, més tranquil.

## BOHUSLAV MARTINU

"Les fêtes nocturnes". Música cambra núm.1.

Per a clarinet, violí, viola, violoncel, arpa i piano.

Martinu va compondre "Les fêtes nocturnes" l'any de la seva mort. Amb els tres moviments en què s'estructura, sembla comprimir tota la trajectòria de la seva vida musical. Diferents escenaris sonors apareixen per donar veu a les celebracions amb les quals sembla anar posant el seu punt i final.

## CALENDARI D'ASSAJOS OBERTS AL PÚBLIC

### DIMARTS 26 DIMECRES 27

Sala de Cambra  
de la Lira Ampostina

10.00 - 11.00 h  
Debussy, Danses

11.00 - 13.00 h  
Tomasi, Invocations

15.00 - 16.00 h  
Martinu,  
Chamber Music 1

16.00 - 17.00 h  
Ravel, Introduction

17.00 - 18.00 h  
Schoenfield, Trio

Sala de Pepita Giné  
de La Lira Ampostina.

10.00 - 11.00 h  
Saint-Saëns, Tarantella

11.00 - 12.00 h  
Prokofiev Quintet

12.00 - 13.00 h  
Glazunov, Reverie

17.00 - 18.00  
Devienne, Siciliano

### DIJOUS 28

Sala de Cambra  
de la Lira Ampostina

15.00-15.30 h  
Devienne, Siciliano

15.30-16.30 h  
Glazunov, Reverie

16.30-17.30 h  
Debussy, Danses

17.30-18.30 h  
Martinu,  
Chamber Music 1

### DIVENDRES 29

Sala de Cambra  
de la Lira Ampostina

11.00-14.00 h  
Assaig General  
Programa 1

Vestíbul del Museu  
de les Terres de l'Ebre

21:00 h  
Concert Programa 1

### DISSABTE 30

Sala de Cambra  
de la Lira Ampostina

11.00-14.00 h  
Assaig General  
Programa 2

Vestíbul del Museu  
de les Terres de l'Ebre

21:00 h  
Concert Programa 2



# **DELTACHAMBER SOLOISTS**



## LAURA RUIZ FERRERES

Clarinet dels DeltaChamber Soloists i directora artística, Catalunya.

Laura Ruiz Ferreres és Professora Catedràtica a la Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst de Frankfurt. Entre 2006 i 2010 ha estat 1. Clarinet Solista de la Orchester der Komischen Oper de Berlín i de 2007 a 2010 Professora Convidada a la UdK – Universität der Künste Berlin, en la qual també ha dirigit la seva pròpia classe. És una de les clarinetistes amb més talent de la seva generació i a més a més una de les poques que domina brillantment els dos sistemes de clarinet existents, el Francès i l'Alemany. Ha estat premiada en diversos concursos internacionals i la seva aparició és freqüent com a solista, músic de cambra i músic d'orquestra.

Nascuda a Amposta (Tarragona), comença els estudis musicals amb el seu pare. Estudia posteriorment a Barcelona, Londres, Basilea i Berlín amb Joan Enric LLuna, Anthony Pay, François Benda i Karl-Heinz Steffens. A més a més, ha rebut classes d'alguns dels clarinetistes més importants del panorama actual: Dame Thea King, Andrew Marriner, Walter Boeykens, Karl Leister, Larry Combs, Michael Collins, Alois Brandhoffer, etc. Ha estat guardonada en diferents concursos europeus com al London Symphony Shell Competition, Tumbidge Wells International Young Artists Competition (Anglaterra), Concorso Internazionale Marco Fiorindo (Itàlia), Concours d'Execution Musical de Riddes (Suïssa) amb el primer premi, Primer Palau 2003 amb el primer premi i ha estat l'única guardonada al Concurs Internacional de Clarinet Ciudad de Dos Hermanas l'any 2004.

Quant a l'activitat solística, Laura Ruiz i Ferreres s'ha presentat amb la Sinfonietta de Genèva, Komische Oper Berlin, Brandenburger Symphoniker, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Deutsches Kammerorchester Berlin, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra Simfònica del Vallès i Jove Orquestra Nacional de Catalunya, a més a més de realitzar enregistraments per a la Suisse Romande Radio 2, DeutschlandRadio Kultur i Catalunya Música. Laura Ruiz Ferreres col.labora regularment com a clarinet solista amb la Staatskapelle de Dresden, Bayerisches Staatsorchester de Múnic, DSO – Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Staatskapelle de Berlín, Hamburger Philharmoniker i Orquestra de Cadaqués. Durant la seva carrera ha treballat amb directors tan prestigiosos com Daniel Barenboim, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, Cristoph Eschenbach, Paavo Jarvi, Pierre Boulez, entre d'altres.

## MARIE RADAUER-PLANK

Violí, Àustria.

Nascuda a Salzburg, Àustria, el 1986, la violinista Marie Radauer-Plank va rebre les seves primeres classes de violí a la primera edat de 4 anys i va començar a estudiar el piano poc després. A l'edat de 10 anys va ser admesa al cicle de preparació del Mozarteum de Salzburg a la classe de Benjamin Schmid i més tard es va unir a la classe de Lukas Hagen.

Posteriorment va continuar els seus estudis amb bei Ulf Schneider de la Universitat de Hannover de Música i Teatre i en la Chapelle Royale Reine Elisabeth amb Augustin Dumay. Actualment amplia els seus coneixements musicals estudiant interpretació històricament informada i violí barroc amb Reinhard Goebel.

Al llarg dels seus estudis, Marie ha obtingut una valuosa font d'inspiració del treball amb els músics Thomas Brandis, Eduard Schmieder, Hatto Beyerle, Jean-Jaques Kantorow, Igor Ozim i l'Artemis Quartett entre d'altres.

Marie ha estat premiada en nombrosos concursos internacionals. Més recentment va quedar en segon lloc a la Competició Internacional de Bach de Leipzig. El 2012 va ser guardonada amb el 2n premi en el concurs alemany "Sound and Explanation – Conveying Works in Music and Word" del Comitè Cultural de negocis alemany. Aquest és un dels premis més importants per als joves músics a Alemanya i el qual comporta una gira de concerts. L'any 2007 va guanyar el tercer premi al concurs internacional Lous-Spohr de Weimar.

Com a solista, Marie ha participat amb la Münchner Rundfunkorchester, Stuttgarter Kammerorchester, Orquestra della Accademia Mahler, Pauliner Kammerorchester i l'Orquestra de Cambra iPalpiti. Rauder també ha tocat amb Julius Berger, Wolfram Crist, Francois Dumont, Leonid Gorokhov, Tatjana Masurenko i Hagai Shaham entre d'altres.

Els seus concerts han estat enregistrats per la ràdio i la televisió alemanya, italiana, austríaca i californiana. Des de 2011 Marie ha estat recolzada per la fundació francesa "Natixis - Banque populaire". Toca un violí italià de Don Niccolo Amati (1746).





## ELENA GRAF

Violí, Alemanya.

Actualment Elena és la Concertino de l'Òpera Estatal de Stuttgart des de l'any 2014. Nascuda el 1988 a Frankfurt (Alemanya) Elena va començar a tocar el violí als tres anys d'edat.

Quan en va fer dotze, va començar a estudiar a la Universitat de Música de Freiburg amb els professors Christoph Poppens, Julia Fischer, Priya Mitchell i Michael Sanderling. L'any 2013, es graduà amb les màximes qualificacions al (Konzertexamen) a la Universitat de Frankfurt.

Com a solista, Elena Graf actua regularment amb orquestres d'Alemanya i d'arreu com l'International Mahler Orchestra, l'Orquestra de l'Òpera de Frankfurt, la Polish Chamber Philharmonic, la Wuerttemberg Chamber Orchestra Heilbronn, la Shanghai Philharmonic Orchestra i en d'altres com la Berlin Philharmonie, Liederhalle Stuttgart, la Freiburg Concert Hall o l'Alte Oper Frankfurt.

Com a apassionada de la música de cambra, la jove violinista també fa recitals i concerts amb aquesta disciplina en diversos festivals de renom a Alemanya, Suïssa, Suècia, Itàlia, EUA, Egipte i Sud-àfrica.

Elena ha guanyat diversos premis nacionals i internacionals en molts concursos com per exemple, l'International Violin Competition a Freiburg, l'International Lipizer Competition a Itàlia o l'European Chamber Music Competition. Al concurs instrumental de Migros-Culture a Suïsa fou guardonada amb un programa d'estudis i entrà a formar part de la plataforma "discovery talents". Al festival "Eastern Music Festival" als EUA, Helena va ser la guanyadora del concurs que li va permetre interpretar el concert de violí de Sibelius amb l'orquestra del festival.

## ARTHUR HORNIG

Violoncel, Alemanya.

Nascut el 1987, va rebre les seves primeres classes de violoncel a l'edat de 5 anys per la professora Eldar Issakadse. Va estudiar amb el professor Michael Sanderling a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Entre 1997 i 2005 Arthur va participar nombroses vegades al concurs Nacional Joventuts Musicals i sempre va aconseguir el primer premi. També ha rebut premis en altres concursos com el Concurs Internacional de Violoncel Antonio Janigro, a Croàcia. El 2010 Arthur va ser finalista i mencionat al Concurs de Música Alemanya, el concurs Nacional més important de música en aquest país.

Des de 2009 li han estat atorgades beques d'estudis de la "German National Academic Foundation". Amb els seus diferents grups de música de cambra. Arthur Hornig ha guanyat diversos premis en concursos com el de Música de Cambra Europea de Karlsruhe, entre d'altres. Actua regularment amb el seu trio NeuKlang, interpretant repertori clàssic, de música contemporània i programes d'encreuament.

Com a solista, Arthur Hornig ha actuat amb grans orquestres com ho són: l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, l'Orquestra Beethoven de Bonn, l'Orquestra of the States Theatre a Gießen, l'orquestra simfònica a Göttingen, la Western Bohemian Orchestra a Marienbad i moltes altres.

Des del 2011 Arthur Hornig és el 1r violoncel·lista principal a l'orquestra de la Deutsche Oper de Berlín.





## MATTHIEU GAUCI-ANCELIN

Flauta, França.

Nascut a París, Matthieu Gauci-Ancelin va començar a tocar la flauta als vuit anys d'edat. Va estudiar amb Sophie Cherrier i Vincent Lucas al Conservatori de París (CNSM). Kirill Petrenko va nomenar-lo flautista principal de la Komische Oper Berlin el 2006. També col·labora regularment com a flautista principal convidat a l'orquestra Berlin Philharmonic des de 2007, així com amb la London Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, Staatskapelle Dresden i l'Staatskapelle Berlin, sota la direcció de Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Ivan Fischer, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Lorin Maazel, Andris Nelsons, Mstislav Rostropovich i Simon Rattle.

A més de les seves activitats orquestrals, Matthieu Gauci-Ancelin apareix amb freqüència com a solista amb la Deutsches Kammerorchester, Sinfonia Varsovia, l'orquestra de la Komische Oper Berlin- incloent-hi actuacions com el concert de Mozart en Re major amb Roger Norrington a la Berlin Philharmonie, I els concerts per a flauta de Vivaldi, C.P.E. Bach i Ibert. Com a músic de cambra, ha actuat amb Pierre-Laurent Aimard, Lars Vogt, Maurici Bourgue, Regis i Bruno Pasquier, Marielle Nordmann i molts músics de la seva generació: Adam Laloum, Francois Dumont, Modigliani Quartett, Trio Jacob, Lucas Macías Navarro, Guillaume Santana, entre d'altres.

Del 2003 al 2005, Matthieu va ser el flautista principal de la Gustav Mahler Jugendorchester, així com un membre de la Filharmònica de Berlín Karajan-Academy. Allà va estudiar amb els flautistes Andreas Blau, Michael Hasel i Emmanuel Pahud.

Com a part d'una producció de CD / DVD enregistrada amb Deutsche Grammophone, Gauci-Ancelin va gravar un concert de G. F. Handel per a flauta i corn Anglès amb Albrecht Mayer i la Sinfonia Varsovia.

## KASIA WIECZOREK

Piano, Polònia.

La pianista Polonesa Katarzyna Wieczorek, és reconeguda com a músic de cambra i solista a escala mundial. Molt preuada com a pianista acompanyant, és coneguda pel seu màgic sentit de musicalitat, gran versatilitat i una actitud completament positiva. La reputació de Kasia l'ha portat a formar part d'un sens fi de festivals de tot el món, incloent-hi entre d'altres; Bastad Chamber Music Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Lübeck Sommer Musik, Rheingau Festival, Jeju International Festival, IKIF Festival New York, Malibu Songfest, Braunschweig Classix Festival i Bebersee Festival.

Kasia ha col·laborat amb músics de la talla de Grace Bumbry, Sol Gabetta, Ana Chumachenko, Guy Braunstein, Frans Helmerston, Steven Isserlis, David Geringas, Rheinhold Friedrich i Nobuko Imai. Ha gravat per a la Ràdio WDR de Colònia, Ràdio Suïssa, la Televisió Alemanya NDR i per a l'exclusiva sèrie de la Ràdio BBC "New Generation Artists". Ha estat contínuament convidada com a pianista acompanyant oficial per: ARD Competition Munich, Aeolus Competition Duesseldorf, Buenos Aires International Violin Competition, Prague Spring Competition, Deutsche Musik Wettbewerb Berlin, Jeju Competition and the International Wieniawski Violin Competition. Kasia també posseeix una notable capacitat per despertar els talents ocults de les generacions més joves, en particular als joves més desfavorits. Des de 2011 és membre de "Rhapsody in School", una organització Musical Internacional fundada per Lars Vogt. Kasia va estudiar amb la Professora Irina Oleszkiewicz (a Polònia), el Prof. Martin Dörrie (a l'Escola de Música i Teatre de Hannover) i amb el Professor Matti Raekallio (a la Juilliard School de Nova York). Des de molt jove Kasia ha guanyat nombrosos concursos tant al seu país d'origen com a tot Europa. Al 2006 va ser la guanyadora del prestigiós premi del concurs de lectura a primera vista, Karl Bergemann, així com també va ser la guardonada amb la Beca Rotary Club Internacional, la Edelhof Stiftung, del programa de concerts The Yehudi Menuhin s "Live Music Now", i de la "The Eva and Marc Stern foundation from the Mannes College New York". A més de fer classes magistrals a Europa, Àsia i EUA, Kasia està vivint a Alemanya on combina les places de professora i acompanyant a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main i la Folkwang Hochschule d'Essen.



# YOUNG TALENTS

El nostre Festival compta amb un projecte pedagògic propi on els músics a la darrera etapa de formació o primers anys de professió podran intercanviar coneixements i experiències amb una generació de professionals que són professors superiors o formadors de les acadèmies a les orquestres de més alt nivell alemanyes i europees.

Com a catedràtica de clarinet de l'Escola Superior de Frankfurt am Main (Alemanya) em sento amb el deure de formar més àmpliament a les noves generacions del nostre país, de poder donar tot allò que m'ha enriquit durant anys i de poder contribuir a que la realitat musical al nostre país sigui una mica millor.

Un projecte pedagògic que volem que tingui continuïtat durant els anys vinents afegint un procés de selecció per a diferents instruments i una futura col·laboració amb una escola superior que pugui acreditar la feina feta durant aquesta setmana intensiva de música de cambra creant al mateix temps a Amposta una escola de música de cambra única a Europa.

Laura Ruiz Ferreres



## PAU RODRÍGUEZ RUIZ

Clarinet dels Young Talents i director artístic, Catalunya.

Pau Rodríguez Ruiz neix a Amposta el 1989. De família de músics, a l'edat de 6 anys comença els estudis musicals a la Lira Ampostina. Als 7, inicia els seus estudis de clarinet amb el professor Octavi Ruiz i amb 10 anys, entra a formar part de la Banda de música de la Lira Ampostina.

Posteriorment, va estudiar al Conservatori de Tarragona de la mà de Josep Vicent Arnau. L'any 2013 és graduà amb interpretació clàssica i contemporània al Conservatori Superior del Liceu (Barcelona) on hi va estudiar amb el Clarinetista Isaac Rodríguez.

El mateix 2013 començà el màster d'interpretació Clàssica amb la clarinetista Tuulia Ylönen a Sibelius Academy of the University of the Arts, Hèlsinki, (Finlàndia) on recentment s'ha graduat.

Com a clarinetista ha tocat en orquestres com la Sibelius Academy Orchestra, la Helsinki Sinfonietta, la Helsinki Philharmonic Orchestra, l'Orquestra simfònica del gran teatre del Liceu i l'Orquestra de la Finnish National Opera.

Amant de la música de cambra, ha participat en el festival Músics en residència 2015 (Festival d'estiu d'Alcella) i en nombrosos cicles de música de cambra de la capital Finlandesa.

Ha estat professor de clarinet en diferents escoles del territori com, l'escola de música Verge dels Prats de l'Aldea, l'agrupació musical l'Espiga d'or de Deltebre, l'escola de música de l'Agrupació Canareva d'Alcanar i també a l'Institut Joan Llongueres de Barcelona. Així com també de clarinet complementari a la Sibelius Academy, on també s'ha format en l'àmbit de la pedagogia.





## ESTHER PINYOL

Arpa, Catalunya.

Esther Piñol i Grífols es gradua a l'Escola Superior de Música de Catalunya a la classe de Magdalena Barrera. El seu projecte final de carrera ha merescut la qualificació de matrícula d'honor.

Ha cursat els seus estudis professionals al Conservatori del Liceu amb Micaela Serracarabasa i al conservatori del Bruc amb Maria Lluïsa Ibáñez.

Ha estat becada per la Fundació Anna Riera i per l'acadèmia d'estudis orquestrals de la Fundación Barenboim-Said, a més d'haver estat academista de la "Mahler Chamber Orchestra".

Esther Grífols ha sigut membre de la JONC i la JONDE i és la primera a les oposicions per la borsa de treball de l'Orquestra Sinfònica de Tenerife. Actualment és membre de l'Orquestra Camera Musicae de Tarragona i de la Giorquestra.



## ADRIÀ GORRIAS

Viola, Menorca.

Nascut a Ciutadella de Menorca l'any 1990, inicia els estudis de violí a l'edat de quatre anys amb Esther Pons. Més endavant s'inicia amb la viola amb Andreu Cardona, compaginant els dos instruments fins als 18 anys. Estudia el grau superior en l'especialitat de viola al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb Ashan Pillai, on es gradua a l'any 2013. Entre el 2013 i 2015 cursa un màster en interpretació de viola a la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemanya) amb el Prof. Matthias Buchholz.

Adrià ha estat membre, entre d'altres, de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya), JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), NJO (Nationaal Jeugd Orkest Holland) i membre reserva de la GMJO (Gustav Mahler Jungerorchester). Rep classes magistrals de Donald McInnes i Emil Cantor, tant en viola com en música de cambra. Ha participat en el festival de música de cambra "Músics en Residència" d'Alella l'estiu de 2013. Actualment està fent un any de pràctiques a la Sinfonieorchester Aachen (Alemanya) i és membre de la Orquestra de Cambra Illa de Menorca.

## **VENDA D'ENTRADES**

[www.amposta.cat/vendaentrades](http://www.amposta.cat/vendaentrades)  
Oficina de Cultura i Festes,  
(taquilla exterior del Mercat Municipal).  
Aforament limitat.

## **PREU**

Concert: 10 €  
Abonament de dos concerts: 16 €

## **UBICACIONS**

### **ASSAJOS**

La Lira Ampostina.  
Av. Santa Bàrbara, 35, 43870 Amposta, Tarragona.

### **CONCERTS**

Vestíbul del Museu de les Terres de l'Ebre.  
Carrer Gran Capità, 34, 43870 Amposta, Tarragona.

Organitza: Laura Ruiz Ferreres i Pau Rodríguez Ruiz  
Disseny del cartell: Valentí Garcia Costa  
Textos: Cristina Pons Calvet  
Logotip: Laurí Partanen  
Disseny i maquetació: Cluster Promusic / Patzuo  
Dipòsit legal: T-1113-2016

amb el suport de:



**Ajuntament d'Ampostà**  
Regidoria d'Ensenyament  
i Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

col·labora



Cat *M*úsica

L *o* A

